

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2 г. АК-ДОВУРАК

Согласовано:

Замдиректора по

УВР: И.И. Булавко /Кужугет Н.Н./

От «25» августа 2023г.



Адаптированная рабочая программа по родной (тувинской) литературе
для обучающихся с ОВЗ (с задержкой психического развития)

Класс: _____ 9 «а», 9 «б» _____

Количество часов: в неделю 2; в год: 68 _____

Программа разработана в соответствии с Тыва дылга ооредилге федералдыг куруне стандарттары. Тыва дыл болгаш харылзаалыг чугаа сайзырадылгазынга чижек ажылчын программа. Кол ниити ооредилге (5-9) класстар. Ортумак (долу) ниити ооредилге (10-11 класстар). Тыва Республиканың өөредилге болгаш эртем яамызының Национал школа хөгжүдөр институтунун Өөредилге-методиктиг чөвүлели сайгарып көргөн. (2017 чыл, 28) август _____

Учебник: М.А. Кужугет, Л.Х. Ооржак Тыва чогаал, Кызыл, 2022 _____

Программу составил учитель родного языка и литературы Монгуш С.Н. _____

Срок освоения программы: 2023-2024 учебный год

Предметные результаты к концу 9 класса

Выпускник научится:

- определять основные этапы зарождения и развития родной (тувинской) литературы;
- понимать родную литературу как явление национальной и мировой культуры, как средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- владеть навыками анализа художественных текстов с использованием изученных литературоведческих понятий;
- осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности;
- работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений, писать отзыв на прочитанное произведение;
- развивать художественно-творческие способности, создавать собственный текст на основе художественного произведения или репродукций картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта;
- совершенствовать умение пользоваться библиотечными фондами, справочной литературой, словарями, Интернет-ресурсами;
- анализировать особенности стиля рунического письма

(произведений древних тюрков, относящихся к VIII-XII векам); изучать историю перевода рунического письма;

- определять темы и идеи наскальных произведений;
- определять описание времени и пространства в произведении;
- определять художественные функции риторических вопросов в лирическом произведении;
- раскрывать мотив завещания;
- выявлять сочетания фольклорных традиций и исторических реалий в произведениях, роль портрета, пейзажа в раскрытии темы идеи произведения;
- изучать жанр поэмы как форму лиро-эпического произведения;
- определять явление «онегинской строфы» в тувинской литературе;
- описывать образ повествователя;
- анализировать социально-нравственную тему в произведениях, личные, семейные и общественные вопросы;
- обсуждать социально-нравственную проблематику произведения;
- описывать образы тувинских лам и хуураков, прошедших тернистые дороги для постижения науки;
- работать над смыслом понятий: «святыня», «честь» и «судьба народа».

Выпускник получит возможность научиться:

- видеть основные факты историко-литературного процесса в ТНР;
- определять этапы становления и развития тувинской литературы;
- понимать задачи литературы, роль писателей-основоположников тувинской литературы;
- пользоваться терминами: литературный герой, образ, тема, идея и проблема литературного произведения в соответствии с периодизацией

этапов развития тувинской литературы;

- знакомиться с надписями орхоно-енисейских памятников как художественными ценностями истории, языка и литературы мирового значения;*
- определять художественное время и пространство в композиции древних произведений;*
- определять особенность композиции баллады;*
- выявлять проблему и тему произведения, раскрывать художественные средства в изображении борьбы народа с угнетателями;*
- выявлять своеобразие языка произведений, находить авторскую позицию, переданную через эмоционально-психологическое состояние героев;*
- определять характер рассказчика, его роль в произведении;*
- устно и письменно излагать мысли, аргументировать свое отношение к анализируемому вопросу;*
- различать разные виды жанра очерка;*
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (лиро-эпическое произведение, баллада, поэма, роман в стихах);*
- изучать трагический характер конфликта в пьесах;*
- участвовать в обсуждении проблемных вопросов о смысле жизни, любви, нравственного выбора в трагедии В.Ш. Кок-оола;*
- определять собирательный образ тувинского народа как форму изображения патриотического движения ради помощи Красной Армии;*
- видеть роль дружественной связи советских и тувинских писателей, отраженную в цикле стихов;*
- определять художественное время в произведении, идеологическую направленность эпохи;*
- объяснять свое понимание философской проблематики в произведениях тувинской литературы на примере взаимосвязи понятий «юрта» и «вселенная»;*
- раскрывать психологическое состояние героя через его монолог;*

- выявлять социально-историческую обстановку эпохи, актуальные вопросы, связанные с религией народа;*
- определять фольклорную основу загадок-триад как новой формы стихосложения;*
- определять особенности описания художественного времени в поэме;*
- выявлять композиционное своеобразие поэмы Э. Б. Мижита «Субедей», видеть философский подход к созданию поэмы;*
- владеть различными видами аудирования (с полным пониманием художественного текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением необходимой информации);*
- владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета.*

Календарь-тематиктиг план. 9 класс. Тыва чогаал.

кезектернин ады	№	ай, хүнү	Программа аайы-биле темалар	ш	Өөреникчилерниң кылыр ажыл-чорудулгазының кол хевирлериниң чижек тайылбыры
	1		Тыва литератураның сайзырап келген оруктары		Тыва литератураның тыптып, сайзырап келген оруун, бадыткалдыг шингээдип өөренир. Таблица-биле ажыл: тыва литератураның тыптып, сайзырап келген оруун торадып өөредир. Тыва чогаалдың сорулгаларын, үндезилекчи-чогаалчыларның сайзыралга салдарының дугайында өөредиглиг чугаага киржир. Литературлуг терминнерни ажыглааары: литературлуг маадыр, овор-хевир, тема, идея болгаш чечен чогаалда көдүрттүнген чидиг айтырыглар, тыва литератураның сайзырап келген оруктары дээш оон өске билиишкиннерниң ужур-утказын билир. Баштайгы тыва чогаалдар, оларның бижиттинген онзагайларыбиле таныжары. Ниити медээден чугула бодалдарны ылгап, демдеглеп билири. Башкы, эш-өөрү-биле аас чугаага киржип, айтырыгларга тода харыылаар.
Монге даштын сырыны	3		Бурунгу бижимел тураскаалдар «Күлтегин», «Күлтегинге тураскааткан биче бижик» (лит.очулга. Ю. Ш. Кюнзегеш, А. А. Даржай).		Орхон-енисей бижиктери төөгү, дыл база чогаал сайзыралының чажыттарын шыгжаан делегей чергелиг үнелиг чүүл дээрзин медресеп билир. Бурунгу бижимел тураскаалдар, “Күлтегин” деп чогаалда девискээр, овор-хевирлер дугайында, бижиттинген аянынының дугайын сайгарып өөренир. Тоожуушкун кезектерин тодарадып билир
	4		«Означенное суурдан тывылган тураскаал»		Дылдың чурумалдыг аргаларының чогаалда онзагайын илередир. Маадырның төрөөн черинге ынакшылды, шынчы чорукту көргүскениниң аянын тодарадыр
	5		Ю. Ш. Кюнзегеш. Баллада «Көк-Эл», «Багырның хылыжы».		Балладаның тема, идеязын, болгаш композициязының онзагайын тодарадып, сюжеттиң онзагайын, дылдың чурумалдыг аргаларының ажыглалын илередип билир. Чогаалдың жанрының онзагайын тодарадып чугаалаар. Теманы тодарадырының үндезинин илередип билир. Чогаалда көдүрттүнген чидиг айтырыгга, төөгүлүг болуушкуннарга, КөкЭлдиң оворунга, чоннуң дарлакчылар-биле демиселин көргүскениниң хамаарылгалыын тодарадып чугаалаар. Детальдың символиктиг утказын тодарадыр. Чогаалга план тургузуп, эдерти чугаалаар. Бижимел ажылдарның янзы-бүрү хевирлерин күүседир. Немелде материалдар-биле ажыдап билир.
	6		Ю. Ш. Кюнзегеш. Баллада Багырның хылыжы».		

	7		А. А. Даржай. Шүлүк «Бурунгунун изи-биле»	Чогаалдың тема, идеясын, үе болгаш девискээр дугайын тодарадып билир. Чогаалдың адының символиктиг утказы-биле ажылдап билир. Чогаалдың идеялиг утказын шингээдип алырынга үлегер домактарның, чечен сөстөрнүн салдарын билип турар. Авторнун туружун тодарадып, бот хуузунун бодалдарын аас, бижимел логиктиг шын илередири.
	8		И. Б. Иргит. Шүлүк «Көжээ дажы»	Шүлүктүн идеялиг уjur-утказын, хамааты сорук киришкенин тодарадыр. Мөзү-шынар айтырыының философчу утказын тайылбырлаар. Чагыг мотивин илереткенин, чогаалдың дылының онзагайын тодарадып, уjur-утказын сайгарып шыдаар. Авторнун туружун лириктиг маадырның оурунга 44 даянып, илередир билир.
Танды, саян – ийи сыннын аразынга...	9		С. К. Тока. Очерк «Каргыга чорааным»	Тыва литературада очерк жанрын сайзырадырынга чогаалчының үлүг-хуузун тодарадып билир. «Каргыга чорааным» деп очеркти бижээнинин онзагайын иледерип билир. Тоожукчу маадырның омур-хевиринге үнелел бээри, тодаргай үени чогаалда чураанының онзагайын илередип билир. Дылдың чурумалдыг аргаларының онзагайын сайгарып, чогаалдың идеясын илередиринге дээштиг салдарын тодарадыр. Бижимел ажылдарны күүседип билир. Чогаалдың кол болгаш иштики темаларын тодарадып билир. Тыва литературада очерк жанрының сайзыралының төөгүзүнүн дугайында чугаага киржир. Очерктин хевирлерин тодрадып шыдаар.
	10		Н. Ш. Куулар. Тоожу «Аңнаашкын соонда болчаг» (шилиттинген эгелер).	Чогаалдың тема, идеясын тодарадыр, үе, девискээр байдалдарын чечен чураанын тодарадып сайгарып билири. Төөгү болгаш күрүне айтырыы деп билиишкннерни номда бердинген айтырыгларга дүүштүр сайгарар. Төөгүде эрте-бурунгу түрктөр аразында эвилелчи болгаш чөрүлдээлиг хамаарылгаларның үнүп кээр чылдагааннарын сөзүглелге даянып шингээдир. Урандай болгаш Аялзаның омурхевирлеринге даянып, хүлээлге (күрүне чергелиг) болгаш сагышсеткил (амы-хуунун) чөрүлдээзи деп билиишкннерни сайгарар, ынакшыл темазын ажыткан чугаага киржир. Боттуг чүүлдерниң (детальдар) омур-хевирлер чуруурунга салдарлыын тодарадыр. Медерелдиг, аянынг номчуур, дылдың чурумалдыг аргаларын илередир, оларның чогаалга салдарын тодарадыр, сюжеттиг шугумун тодарадып план тургузар. Чогаалдың кижизидикчи уjur-утказынга дүүштүр чугаага киржир.
	11		Н. Ш. Куулар. Тоожу «Аңнаашкын соонда болчаг» (шилиттинген эгелер). Теория литературы: очерк дугайында билиг	

	12		ЧС. Чогаадыг		номчаан чогаалдарында даянып, бот туннелди илередир
	13		С. А. Сарыг-оол. Поэма «Саны-Мөге» (шилиттинген эгелер).		«Саны-Мөге» деп шүлүглелдин тема, идеясын тодарадыр. Чогаалда чураан болушкуннарның болгаш Тыва төөгүзүнүн арыннарының харылзаалыын тодарадып билир. Авторнун чогаалды бижээнинин аянын, дылдың чурумалдыг онзагайын илередир. Чогаалда чечен девискээр, чечен үени чогаалдан бадыткалдыг чижектер-биле илередир. Шүлүглелдин маадырларының омур-хевиринге үнелелээр, «прототип» деп билиишкинге дүүштүр чергелештир сайгарып билир. Эгелерге план тургузары. Тыва литературада шүлүглелдин онзагай туружун амыдыралчы байдалдар-биле бадыткап билир. Бижимел ажылдарның янзы-бүрү хевирлерин күүседир. Аянын номчулганы күүседир.
	14		С. А. Сарыг-оол. Поэма «Саны-Мөге» (шилиттинген эгелер).		
	15		ЧС. Чогаадыг		номчаан чогаалдарында даянып, бот туннелди илередир
	16		М. Ы. Идам-Сюрюн. Баллада «Союспаң».		«Союспаң» деп балладаның тыва литератураның хөгжүлдизинге туружун болгаш умур-дузанын тодарарып. Чогаалчының ажылчорудулгазы-биле таныжылга. Балладаның бижиттинген үезин, аас чогаалы-биле холбаалыын тодарадып билир. Портрет, пейзажтың тема болгаш идеи илередиринге салдарлыын тодарадыр. Лира-эпиктиг чогаалдарга хамааржыр чогаал жанрларын катаптаар, балладаның тургузуунун, умур-утказының онзагайын илередир. Литературлуг терминнер болгаш билиишкиннерни билир, ук билигни сайгарылгага чогумчалыг, билдиги ажыглап билир.
	17		С. Б. Пюрбю. Шүлүглел «Чечек».		«Чечек» деп шүлүглелдин бижиттинген төөгүзүн өөренир. кирилде кезээниң умур-утказын тайылбырлап билир. Тема, идеяның болгаш композициязының онзагайын тодарадып билир. «Онегин строфазы» деп билиишкинниң тыва литератураның хөгжүлдизинин оруунга көстүп келгенин өөренир. Шүлүглелдин бижиттингенинде чаңылчаан тыва шүлүк тургузуундан ылгалдыын тодарадып билир. Композиция тургузуунда – портрет болгаш пейзаж салдарын илередири. Дылдың чурумалдыг аргаларының омур-хевирлер чуруурунга, идеялиг утка илередиринге салдарлыын тодарадыр. Шүлүглелдин тыва литературада туружун тодарадыр. Критиктиг литература-биле ажылдап билир. Орус болгаш тыва литератураны деңней сайгарып өөренир. Литература-теоретиктиг кол билиглерни ажыглап, ажылдап билир: лиро-эпиктиг чогаалдар, баллада, шүлүглел, шүлүктээн роман, оларның тус-тус
	18		С. Б. Пюрбю. Шүлүглел «Чечек».		
	19		С. Б. Пюрбю. Шүлүглел «Чечек».		
	20		С. Б. Пюрбю. Шүлүглел «Чечек».		
	21		Туннел кичээл. С. Пюрбю «Чечек» Теория литературы: баллада, лиро-эпический жанр		

				<p>онзагайын тодарадып билир.</p> <p>Бойдус чурумалын бижип тура, кижиниң чер, бойдус-биле чергелешкек хамаарылгалыын илередип өөренир. Лириктиг маадырның иштики сагыш-сеткилин илередир, авторнуң туружун тодарадырынга салдарын тывар. Бижик демдектериниң чогаалда ужур-утказын, дылдың чурумалдыг аргаларын сайгарар. хөгжүлдезиниң оруунга көстүп келгенин өөренир. Шүлүглелдиң бижиттингенинде чаңчылчаан тыва шүлүк тургузуундан ылгалдыын тодарадып билир.</p> <p>Композиция тургузуунда – портрет болгаш пейзаж салдарын илередири. Дылдың чурумалдыг аргаларының овор-хевирлер чуруурунга, идеялиг утка илередиринге салдарлыын тодарадыр. Шүлүглелдиң тыва литературада туружун тодарадыр. Критиктиг литература-биле ажылдап билир. Орус болгаш тыва литератураны деңней сайгарып өөренир. Литература-теоретиктиг кол билиглерни ажыглап, ажылдап билир: лиро-эпиктиг чогаалдар, баллада, шүлүглел, шүлүктээн роман, оларның тус-тус онзагайын тодарадып билир.</p>
	22		С. Пюрбю. Шулук «Кара-Суг»	С. Б. Пюрбюнүң хамааты лирикасын өөренип, шиңгээдир. «Кара-Суг», «Хайыракан» деп чогаалдарда философчу бодалдар, хосталга темазын чырытканының онзагайын тодарадып шиңгээдир. Бойдус чурумалын бижип тура, кижиниң чер, бойдус-биле чергелешкек хамаарылгалыын илередип өөренир. Лириктиг маадырның иштики сагыш-сеткилин илередир, авторнуң туружун тодарадырынга салдарын тывар. Бижик демдектериниң чогаалда ужур-утказын, дылдың чурумалдыг аргаларын сайгарар. С. Б. Пюрбюнүң хамааты лирикасын өөренип, шиңгээдир. «Кара-Суг», «Хайыракан» деп чогаалдарда философчу бодалдар, хосталга темазын чырытканының онзагайын тодарадып шиңгээдир.
	23		С. Пюрбю. Шулук «Хайыракан»	Бойдус чурумалын бижип тура, кижиниң чер, бойдус-биле чергелешкек хамаарылгалыын илередип өөренир. Лириктиг маадырның иштики сагыш-сеткилин илередир, авторнуң туружун тодарадырынга салдарын тывар. Бижик демдектериниң чогаалда ужур-утказын, дылдың чурумалдыг аргаларын сайгарар.
	24		З. А. Намзырай. Шүлүк «Аяк хээлиг Тыва чуртум».	Зоя Намзырайның чогаадыкчы допчу-намдары-биле таныжылга. Чогаалдыңхей-аът киришкенин адының символиктиг, деңнелгелиг утказын тодарадып билир. Төрээн черниң эрткен, амгы болгаш келир үезин илереткениниң онзагайын тодарадыр. Чогаалды сайгарып,

				дылдың чурумалдыг аргаларының салдарын сайгарар. Риториктиг айтырыгларның, адалгаларның, бижик демдектериниң ужур-утказын, идея илередиринге салдарын тодарадыр.
	25		ЧС. Чогаадыг Мээн Тывам»	номчаан чогааладарыңга, амыдыралчы дуржулгазыңга даянып чогаадыг бжиир
	26		В. Ш. Көк-оол. Трагедия «Хайыраан бот»	Драматург В. Ш. Көк-оол оолдуң чогаадыкчы ажыл-херээ-биле 47 драматургия Теория литературы: трагедия таныжылга. Тыва литератураның сайзыралының төөгүзүндө шииниң быжыг туружун база чогаалдың тема болгаш идея, сюжет болгаш композициязын тодарадып өөренир. Шииниң чөрүлдээниң чидиг талаларын болгаш маадырларның оворхевирин, сюжет шугумунуң тода илереттинип турарын шинчилеп өөренир. Чуртталганың үнези, ынакшыл, мөзү-шынар айтырыгларын херек кырында амыдырал-биле холбаштырып сайгарар чугаага киржир. Чогаалдың трагедия жанрыңга хамаарышканын тодарадыр, литературлуг терминнер-биле ажылдаары: трагедия, чидиг чөрүлдээ, эрте-бурунгу Греция дээш оон-даа өске. «Хайыраан бот» деп ши дугайында сайгарылгалыг чүүлдербиле ажылдап билир. Бижимел ажылдарның янзы-бүрү хевирлерин күүседир.
	27		В. Ш. Көк-оол. Трагедия «Хайыраан бот»	
	28		В. Ш. Көк-оол. Трагедия «Хайыраан бот»	
	29		В. Ш. Көк-оол. Трагедия «Хайыраан бот»	
	30		Туннел кичээл В. Ш. Көк-оол. Трагедия «Хайыраан бот» Литература теориязы: трагедия	
	31		ЧС. Тестилиг онаалга	алган билиглерин хынаар
	32		ЧС. Чогаадыг «Кара- быжыг туруштуг маадыр»	номчаан чогаалдарыңга даянып, бот туннелди илередир
	33		В. Шекспир. Шии «Ромео биле Джульетта» (очул. С. Б. Пюрбю) (шилиттинген эгелер)	Бөлүктөп ажылдаары: чогаалдың тема болгаш идеязын илередир. Шекспирниң чогаалдарының тыва дылда очулгазының дугайында өөренир. Очулга ажылыңга дүүштүр ханы билдиг болурун тодарадып өөренир. С. Б. Пюрбюнүң очулгаларының («онегин строфазы») дээштиин тодарадыр.
	34		В. Шекспир. Шии «Ромео биле Джульетта» (очул. С. Б. Пюрбю) (шилиттинген эгелер)	
	35		ЧС. Чогаадыг «Ынакшыл- ыдык сеткил»	номчаан чогаалдарыңга даянып, бот туннелди илередир

Дайын дээрге дарызыг чыт	36		С. Б. Пюрбю. Шүлүк «Тулчуушкунче»	Шүлүктүн тема болгаш идеязын, сорук киирер көдүрлүүшкүнүн тодарадыр. Лириктиг маадырның овору болгаш бүгү чоннуң сеткил-хайныышкынның овор-хевири чергелештир тодарадып сайгарар. Амыдыралда боттуг барымдааларга даянып, чогаалда болуушкуннар болгаш мааадырларның овор-хевири холбаштырып сайгарар. Шүлүк чогаалының долу сайгарылгазын күүседир.
	37		С. ПюрбюБаллада «Кызыл кош»	Балладаның бижиттинген төөгүзүн тодарадыр, тема болгаш идея, тоожукчу маадырның мурнундан хамааты туружу бедик кылдыр чураан – тыва чоннуң Кызыл Армияга бүгү талалыг дузазын көргүскен чоннуң ниитижиткен овор-хевири
	38		С. А. Сарыг-оол. Тоожу «Белек».	Тыва литератураның төөгүзүндө тоожунуң туружун тодарадыр. Чогаалдың бижиттинген төөгүзүн, чоннуң ниити бедик көдүрлүүшкүннүг овор-хевири чогаалга даянып, тайылбырлаар. Чоннуң патриотчу аажы-чаңын чураанының онзагайын илередир, сөзүглелдерге бадыткап тайылбырлаар. Дылдың чурумалдыг аргаларын ажыглаанының онзагайын тайылбырлап билир. Чогаалдың социал-төөгүлүг болгаш мөзү-шынар илереткен дээштиг талаларын сайгарып билир.
	39		С. А. Сарыг-оол. Тоожу «Белек».	
	40		С. А. Сарыг-оол. Тоожу «Белек».	
	41		О. К.Саган-оол. Очерк «Арат чоннуң мурнундан» (шилиттинген эгелер)	Тыва литературада очерк жанрының сайзыраарына О. К.Саганоолдуң киирген үлүг-хуузун тодарадып өөренир. Чогаалдың очерк жанрының сайзыраарына идиглиг бооп турарын тодарадыр. Идейлиг угланыышкынын болгаш темазын илередир. Тоожукчу маадырның оворун тода ажыдып билир. Чогаалда социал-төөгү болгаш мөзү-шынар айтырыгларын көдүргенин сайгарар чугаага киржир, бодунуу-биле билеп турарын тайылбырлаар.
	42		КДН. Тыванын ССРЭ-ге дузазы	патриотизм темазы- тыва чечен чогаалда
	43		ЧС. Чогаадыг «Дайын дээрге...»	номчаан чогаалдарына даянып, бот туннелди илередир
Тос-ла чузун малымайны	44		В. Л. Эренчин. Шүлүк «Дөнен-Шилгим»	Көшкүн чоннарның езу-чаңчылдарын чогаалда илереткенин тодарадыр. Чоннуң аътка – шынчы өңнүүнге хамаарылганы илереткенин сөзүглелге болгаш өске үндезиннерге даянып, сайгарар. Чогаалдың идеялиг угланыышкынын болгаш темазын илередир. Шүлүкчүнүң чогаадыкчы ажыл-херээ-биле таныжылга..
	45		В. Л. Эренчин. «Кадарчы уруг»	Чогаалдың дылының чурумалдыг онзагайларын тодарадыр. Ынакшыл

				темазынга бижиттинген баштайгы чогаалдарның бирээзи-биле таныжылга. Чогаалдың идея болгаш темазын илередир. Чогаалдың идеялиг утказын илередиринге деталь, диалогтарның салдырын сайгарып билир
	46		В. С. Серен-оол. Шүлүк «Өгже чалалга»	Шүлүктүң тема болгаш идеязын тодарадыр. Тыва чоннун эрте-бурунгудан бээр оран-савазынга – өгге хүндүткел ёзузун илереткенин чогаалдың лириктиг маадырының овурунга даянып сайгарып өөренир. “Өг”, “октаргай” деп билиишкиннерниң философчу утказының шүлүкте илереп келгенин бадыткалдыг сайгарып билир. Шүлүк чогаалының долу сайгарылгазын күүседир
	47		ЧС. Чогаадыг «Ог-ыдыктыг оран-сава»	номчаан чогаалдарынга даянып, бот туннелди илередир
	48		Е. Т. Танова. Тоожу «Кара-Бай» (шилиттинген эгелер)	Е. Т. Танованың чогаадыкчы ажыл-херээ-биле таныжылга. Тоожунуң идеялиг угланышкынын болгаш темазын илередир. Чогаалда чечен үе, чечен болуушкунну илередип, үениң идеологтуг угланышкынын сөзүглел болгаш амыдырал-биле холбап, тайылбырлап өөренир. Кол маадырның овуру болгаш ооң портотивиниң дугайында сайгарып билир. Чогаалда социалтөөгү, өг-бүле, хуу амыдырал болгаш ниитилел амыдыралын көдүрген айтырыгларны бодунуу-биле билип турарынга болгаш чогаал сөзүглелдеринге даянып, тайылбырлаар. Дылдың чурумалдыг аргаларын ажыглаанының онзагай дээштиин тайылбырлап билир.
	59		Е. Т. Танова. Тоожу «Кара-Бай» (шилиттинген эгелер)	
	51		Е. Т. Танова. Тоожу «Кара-Бай» (шилиттинген эгелер)	
	52		Е. Т. Танова. Тоожу «Кара-Бай» (шилиттинген эгелер)	
	53		Туннел кичээл. Е. Т. Танова. Тоожу «Кара-Бай» (шилиттинген эгелер)	
	54		ЧС. Чогаадыг «Куш-ажыл кижини каастаар»	номчаан чогаалдарынга даянып, бот туннелди илередир
Аспас дизе, хая корун	55		А. А. Даржай. Тоожу «Оңгар» (шилиттинген эгелер)	Чогаалдың символиктиг адының утказын тодарадып билир. Тоожуда ниити чуруттунган омур-хевирлер-биле ажылдаар. Чогаалда социал-төөгү, мөзү-шынар айтырыгларының көдүрттүнгенин сөзүглелге даянып, тайылбырлаар чугаага киржир. Маадырларның аажы-чаңынга үнелел кылып билир. Чогаалда “оңгар” чурумалы маадырның иштики сагыш-сеткил илередириниң чепсээ дээрзин тайылбырлаар.

				Литературлуг терминер ажыглап база чогаал сөзүглелинге даянып, «кижи», «өг-бүлө» болгаш «ниитилел» деп билиишкиннерни сайгарарып, тайылбырлап билир.
	56		Чечен чугаа «Он рубль»	Чечен чугааның тема болгаш идеязын тодарадыр. «Адалар болгаш ажы-төл» темазын чогаалга даянып база херек кырында амыдырал-биле холбап, сайгарылгалыг чугаага киржир. Кырган-ава Сериңниң ооң оглу Мөңгүн-оолдун аразында хамаарылганы чидиг айтырыгны көдүргенин ханы сайгарып билир. Аваның сагыш-сеткилдин иштики байдалын (психологиязын) монолог дузазы-биле илерткенин сайгарып билир. Детальдарның (боттуг чүүлдерниң), албан бижиктериниң идеялиг утка-хөөнүн илередиринге салдарлыын тодарадып билир. Дылдың чурумалдыг аргаларын, чагааларны ажыглаанының онзагай дээштиин тайылбырлап билир.
	57		Ф. Ш. Сегленмей. Тоожу «Тын дээш демисел» (шилиттинген эгелер)	Чогаалчының чогаадыкчы ажыл-чорудулгазын өөренир. Чогаалдың идеялиг утка-хөөнүн болгаш тематиказын илередип билир. Социал-төөгү болгаш чүдүлгө айтырыгларын сөзүглелге болгаш херек кырында амыдыралда байдалдарга даянып, тодаргай үелерде идеологтук угланышкыннар-биле холбаштыр сайгарып билир. Маадырларга ниити болгаш тус-тус үнелелди берип билир. Бедик билиг чедип алыр күзелдиг, берге орук эрткен тыва ламаларның болгаш хуурактарның омур-хевири сайгарып билир. Чогаалдың тургузуунун, дылының онзагайын тодаргай ылгап өөренир. Ном саңынга болгаш Интернет-курлавырларбиле ажылдап билир.
	58		Ф. Ш. Сегленмей. Тоожу «Тын дээш демисел» (шилиттинген эгелер)	
	59		Ф. Ш. Сегленмей. Тоожу «Тын дээш демисел» (шилиттинген эгелер)	
	60		ЧС. Эдертиг	созугледи дыннап, кызыра бижиир
	61		М. К. Өлчей-оол. Шүлүк «Үш чүве кара», «Үш чүве дошкун», «Үш чүве дудуу».	Шүлүктүн тема болгаш идеязын тодарадыр. Чогаалдың аас чогаалы-биле холбаазын илередип билир. Тыва шүлүк чогаалында үштөөн тывызык-шүлүктөр деп хевири-биле таныжар, сөзүглел-биле ажылдап билир. Шүлүктү сайгарып билир. Дылдың чурумалдыг аргаларын ажыглаанының онзагай дээштиин тайылбырлап билир.
	62		Э. Б. Мижит. Шүлүглел «Сүбедей» (шилиттинген эгелер)	Шүлүглелинде тема, идеяны тодаргайлап, чечен үениң онзагайының дугайында өөредилге сайгарылгалыг чугаага киржир, тайылбырлап билир. Чогаалдың композиция тургузуунда онзагай талаларны: Сүбедейниң кыйгызын, Черниң харызын, Сүбедей болгаш Чиңгис-Хаанның диалогун, хары-кыйгыны база Сүбедейниң ырызын, авторнун чогаалды бижиирде философчу аянын, угаапбодаашкынын

				тодарадып билир. Шүлүглелди сайгарып билир. Чогаалда тема, идеяны тодаргайлап билир. «Шүлүктураскаадыг» деп билиишкинни тайылбырлап өөренир.
	63		Э. Б. Мижит. Шүлүглел «Сүбедей» (шилиттинген эгелер)	Чогаалдың идеялиг угланыышкынын тодарадыр, лириктиг маадырның, ооң хамааты туружун чогаал сөзүглелинге даянып сайгарар, илередип билир. «Ыдык», «ат-алдар» болгаш «чоннуң салым-чолу» деп билиишкиннерниң утка-хөөнү-биле ажылдап билир. Дылдың чурумалдыг аргаларын ажыглаанының онзагай дээштиин илередип, ооң ужур-утказын тайылбырлап билир. Чогаалды сеткил-хайныышкынның номчуур, шээжи-биле аянның чугаалап билир.
	64		ЧС. Чогаадыг «Тоогуну коптарынар»	номчаан чогаалдарынга даянып, бот туннелди илередир
	65		В. Г. Распутин. Тоожу «Дириг чорааш черле утпа» (очул. А. К. Калзан) (шилиттинген эгелер)	Чогаалдың тема, идеязын тодарадыр. Солдат шериг хүлээлге – дайынче шынчы сөс дугайында чугаага бодалын илередип, киржир. Маадырның овор-хевирирге үнелел бээр. Ниити ажылдаары: «Дириг чорааш черле утпа» деп төлевилелди күүседир.
	66		В. Г. Распутин. Тоожу «Дириг чорааш черле утпа» (очул. А. К. Калзан) (шилиттинген эгелер)	
	67		А. Даржай Тыва дылым	Шулукту номчуур, идеялиг утказын тодарадыр.
	68		ЧС. Тестилиг онаалга	Алган билиглерин хынаар

