

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2 г. АК-ДОВУРАК

Согласовано:

Зам. директора по УВР:

 /Домур А. О./

от «28»августа 2024г



/Булавко И.С./

Рабочая программа по литературе

Класс: 8

Количество часов: в неделю 2; в год 68

Программа разработана в соответствии с примерной программой на основе авторской программы по литературе для 5-9 классов

Учебник: «Литература». 8 класс для общеобразовательных организаций, в 2х частях под редакцией В.Я.Коровиной – М, Просвещение, 2021 год.

Программу составил учитель русского языка и литературы Сат А.А

Срок освоения программы: 2024-2025 учебный год

г. Ак-Довурак 2024-2025 учебный год

I. Планируемые предметные результаты освоения литературы в 8 классе

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;
- осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения образовательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действия в рамках предложенных условий, умение корректировать свои действия в соответствии с меняющимися условиями;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,

устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели, схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- собственная интерпретация изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

II. Содержание предмета литературы

Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество. В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темной лесе», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы. Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

Из литературы 18 века. Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы 19 века. Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления). «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к

социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает их характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одинокость, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы.

А.С.Пушкин. «Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонтов. «Осень», Ф.И.Тютчев. «Осенний вечер», А.А.Фет. «Первый ландыш», А.Н.Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы 20 века. Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж.Руссо. Мораль басни. «Обзор». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке. Теория литературы. Дума (начальное представление).

О.Э.Мандельштам «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги» и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений). Современные авторы-детям. А.В.Жвалевский, Е.Б.Пастернак «Неудачница»

Русские поэты о Родине, родной природе. И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов

Из зарубежной литературы. Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятия)

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

III. Календарно- тематическое планирование

№ уро ка	Тема урока	Коли честв о часов	Дата		Домашнее задание	примечание
			по плану	по факту		
	Введение					
1	Русская литература и история.	1			1.Прочитать вводную статью учебника с.3-4; 2. Вспомнить фольклорные жанры, изученные в предыдущих классах	
	Устное народное творчество					
2	Русские народные песни (хороводные и лирические, исторические песни). Частушка как малый песенный жанр.	1			Подготовить исполнение частушек. Сочинить частушку	
3	Предания.О покорении Сибири Ермаком.	1			Прочитать преданию «О покорении Сибири Ермаком»	
	Из древнерусской литературы					
4	Повесть о житии и храбрости благородного и великого князя Александра Невского»	1			С. 27, в. 4 (будьте внимательны к слову); в.1 с.27 (развивайте дар слова)	
	Из русской литературы 18 века					
5	Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Сатиры смелый властелин»	1			Раскройте смысл говорящих фамилий героев комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	
6	«Недоросль».Сатирическа я направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.	1			Прочитать комедию «Недоросль»	
7	«Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1			Занести произведение «Недоросль» в читательский дневник	
8	Р.Р. Фонвизин и классицизм	1			Р.Р. Домашнее сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	
	Из русской литературы 19 века					
9-10	А.С.Пушкин «История Пугачевского бунта» (отрывки). Пугачев и народное восстание.	2			Прочитать первую главу повести «Капитанская дочка»	
11	Повесть «Капитанская дочка». Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера.	1			Выписать из текста образ Маши	
12	Маша Миронова – нравственная красота героини.	1			Занести повесть в читательский дневник	
13	Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе.	1			Сравнительный план образов Гринева и Швабрина	

14	Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Фольклорные мотивы в повести.	1			Знание текста повести «Капитанская дочка»	
15	Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева».	1			1) сопоставьте главы из «Истории Пугачевского бунта» с текстом «Капитанской дочкой». Найдите и объясните ее; 2) кто главные герои повести? Почему он назван «Капитанская дочка»	
16	Р.Р. Подготовка к классному сочинению по творчеству А.С.Пушкина.	1			Прочитать о творчестве А.С. Пушкина	
17	А.С.Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча», «К***», «19 октября».. Основные мотивы в лирике.	1			Выучить стихотворение «Туча»	
18-19	М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Мцыри» как романтическая поэма.	2			С. 258, в. 1,2, выполнить письменно	
20	Романтический герой. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств.	1			Занести поэму «Мцыри» в читательский дневник	
21	Особенности композиции поэмы.	1			С. 258, в. 4	
22	Р.Р. Тестовая работа по поэме «Мцыри» М.Ю.Лермонтова.	1			Занести в читательский дневник поэму «Мцыри» и с.259; с. 259, в.1	
23-24	Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью».	2			Занести «Ревизор» в читательский дневник	
25	Разоблачение пороков чиновничества.	1			Вопрос: 3 стр. 261	
26-27	Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление.	2			Повторить литературоведческие термины; составить цитатный план к характеристике Хлестакова	
28	Сюжет и композиция комедии.	1			Занести произведению в читательский дневник	
29-30	«Шинель». Образ «маленького» человека в литературе.	2			Мини-сочинение: «Человек не должен быть маленьким»; занести произведению в читательский дневник	
31	М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издатель. «История одного города». Художественно-политическая сатира на современных писателю	2			Сделать небольшой словарь трудных слов и оборотов, встречающихся в тексте	

	порядки.					
32	Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народ строй.	1			Подготовить письменный ответ на один из вопросов: 1.а)как мог страдать город от «деятельности» глумовских градоначальников? б) могли ли влиять сатирические произведения Щедрина на общественное мнение и общественные порядки тогдашней России? 2.Прочитать рассказ Лескова«Старый гений» 3.Занести в читательский дневник прочитанного произведения	
33-34	Н.С.Лесков. Краткий рассказ о писателе. « Старый гений ». Сатира на чиновничество в рассказе. Защита беззащитных.	2			1.Подготовить рассуждение на тему «Кто виноват в страданиях героини?»	
35	Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.	1			Прочитать рассказ Толстого «После бала»	
36-37	Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. « После бала ». Идея разделенности двух России. Противоречие между условиями и внутри сословий.	2			Ответить на в. 1-7 с.40; подготовить характеристику героев рассказа «После бала»	
38	Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа.	1			Ответить на вопросы 8, 9 (с. 40-41)	
Поэзия родной природы в русской литературе 19 века						
39	А.С.Пушкин «Цветы последние милей».М.Ю Лермонтов «Осень»	1			Писатели XIX века	
40	Ф.Тютчев Осенний вечер;А.А. Фет «Первый ландыш»	1				
41	А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. « О любви ».История о любви и упущенном счастье.	1			Письменно ответить на вопрос 5 (58)	
42	Вн.чт. « Человек в футляре ». «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем.	1			Прочитать полностью рассказ	
Из литературы XX века						
43	А.И.Куприн. Краткий рассказ о писателе. « Куст сирени ». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.	1			Прочитать рассказ «Куст сирени»до конца	
44	А.А.Блок. Краткий рассказ о писателе.	1			Прочитать статью учебника «С.А. Есенин» (с. 123-124),	

	«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.				ответить на в. и выполнить задания	
45	О.Э. Мандельштам «Бессонница. Гомер. Тугие паруса» О стихотворении «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»	1			Выразительное чтение стихотворения	
46	И.С.Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству.	1			Написать рассказ на тему «Как я написал свое первое сочинение?»	
47	М.А.Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.	1			Прочитать главы из поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	
	Писатели улыбаются					
48	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом».	1			Прочитать рассказ Тэффи «Жизнь и воротник», ответить на вопросы на с. 164	
49	Михаил Зощенко. «История болезни» и другие рассказы.	1			Прочитать рассказ Тэффи «Ностальгия»	
50	Вн. чт. Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. Сатира и юмор в рассказах.	1			Прочитать статью учебника «А.Т. Твардовский», (с. 170-171) ответить на вопросы	
	Произведения о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов					
51	М. Исаковский. Катюша. Враги сожгли родную хату	1				
52-53	А.Т.Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». (Главы из поэмы) Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории.	2			Ответить на вопросы учебника (с.198-199)	
54	Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.	1			Нести произведению «Василий Теркин» в читательский дневник	
55	В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.	1			Прочитать рассказ. Ответить на вопросы	
	Современные авторы- детям					
56	А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак «Неудачница»	1			Прочитать рассказ и ответить на вопросы	
57	Мечты и реальность военного детства. Образ главного героя.	1			Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворений русских поэтов о Родине,	

					природе и сообщения об их жизни и творчестве (с. 258-267)	
	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе					
58-59	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.	2			Подготовиться к тестированию по произведениям русской литературы, изученным в 8 классе	
	Из зарубежной литературы					
60-61	Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев.	2			Прочитать роман «Ромео и Джульетта».	
62	Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы.	1			Занести в читательский дневник	
63	Жан Батист Мольер. Слово о писателе. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1			Актуальна ли сегодня пьеса Мольера «Мещанин во дворянстве»; прочитайте роман Вальтера Скота «Айвенго»	
65	В.Скотт. Айвенго (главы из романа)	1			Прочитать Айвенго	
66-67	Д.Д.Сэлинджер «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа)				Прочитать отрывок из романа «Над пропастью во ржи»	
68	Итоговый урок					